



HISTORIE UTKANE Z NICI

**Scenariusz warsztatów kreatywnych
przybliżających tematykę wzornictwa tkanin ludowych
z regionu wschodniej Polski
(w głównej mierze Podlasia i Lubelszczyzny)**

Listopad 2017



Cel główny:

budowanie szacunku do lokalnej tradycji rzemieślniczej i dziedzictwa kulturowego, kreatywna praca zespołowa

Cele szczegółowe:

- przybliżenie tkaniny ludowej jako nośnika kultury materialnej
- zbudowanie pomostu pomiędzy historiami przodków i współczesnością
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej

Uczestnik/czka warsztatów powinien/nna:

- przestrzegać ustalonych zasad
- być otwarty/a na opinię i uwagi zespołu
- dzielić kompetencje z pozostałymi uczestnikami
- twórczo wykorzystywać przygotowane materiały
- kreatywnie wykorzystać nabytą (podczas części dydaktycznej) wiedzę

Czas trwania: 90 minut.

Forma pracy:

część dydaktyczna – prezentacja na temat historii tkaniny, po wprowadzeniu praca zespołowa.

Środki dydaktyczne:

- prezentacja
- kilka arkuszy szarego papieru w formacie B1
- nożyczki
- klej
- kolorowe kartki papieru (format A4) z nadrukowanymi, gotowymi motywami opracowanymi w estetyce nawiązywanej do tradycyjnych tkanin ludowych z regionu



Przebieg warsztatów:

1. Część organizacyjna/wprowadzenie do tematu:

Przywitanie uczestników/uczestniczek warsztatu.

Wyjaśnienie i wprowadzenie uczestników w unikalny świat tkanin ludowych. Celem wprowadzenia jest zapoznanie się z tradycją tkacką regionu.

2. Część zasadnicza:

a) Prezentacja „Historia tkactwa na Podlasiu”

prezentacja multimedialna zawierająca zwięzły i atrakcyjny zasób informacji na temat procesu tkackiego, historii tego rzemiosła, rodzajów tkanin występujących w regionie, a także wspólne rozszyfrowywanie treści i symboliki zapisanych na tkaninach pochodzących z różnych okresów kończąc na współczesnych przykładach;

podczas prezentacji uczestnicy mają szansę obcować zarówno z próbkami surowca – wełny w różnych stadiach jej przetworzenia/przygotowania do tkania oraz samych tkanin wytworzonych przez lokalne tkaczki;

Celem prezentacji jest ukazanie tkactwa jako rzemiosła wymagającego szerokiej wiedzy, wieloletniego doświadczenia i ogromnego nakładu pracy tak, by w naturalny sposób zbudować szacunek wobec tego obszaru dziedzictwa kulturowego i materialnego regionu;



b) Warsztaty kreatywne „Historie nicią tkane”

– praca zespołowa grup złożonych z 5–6 osób, które pod nadzorem prowadzącego przygotowują swoją wspólnie zbudowaną opowieść. Tematyka prac jest dowolna – ważne jest jednak, aby zespoły inspirując się przygotowanymi symbolami (drzewo, jeleń, krowa, kot, traktor, samochód, ryby, kobieta, mężczyzna, dom, itp.) zbudowały logiczną historię.

Wspólna, zespołowa praca ma na celu opracowanie opowieści, która zostanie zespołowo przygotowana i zakomponowana na arkuszu. Zadaniem dzieci jest opracowanie historii, która zostanie zilustrowana za pomocą opracowanej symboliki (wzbogaconej o elementy uzupełniające, projektowane i wycinane wspólnie podczas warsztatów).

3. Podsumowanie spotkania:

Każda z grup prezentuje efekt swojej pracy – projekt autorskiej tkaniny. Wybrany przez grupę uczestnik opowiada historię, którą chciał przedstawić jego zespół. Po dokonaniu prezentacji przez wszystkie grupy uczestnicy podpisują się na swoich pracach.

Prowadzący podsumowuje pracę zwracając uwagę na zależność efektu pracy z umiejętnością działania w grupie. Prowadzący dziękuje uczestnikom/uczestniczkom za udział w zajęciach.

Przygotował i opracował: Artur Puszkarewicz



Przykładowe szablony:

